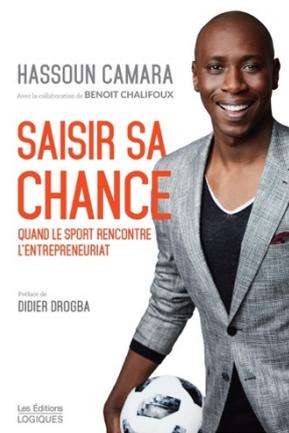
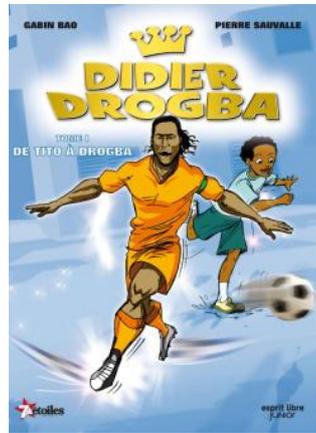
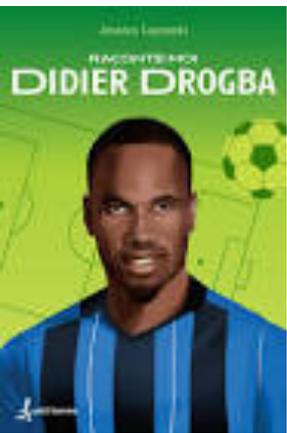


COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE



Didier Drogba

De l'excellence sportive au symbole national :
lectures croisées d'un engagement pluriel et d'une
trajectoire singulière





*14ème Colloque Pluridisciplinaire International
de l'Observatoire National de la Vie et du Discours Politiques (ONVDP)*

COLLOQUE INTERNATIONAL PLURIDISCIPLINAIRE

DIDIER DROGBA, DE L'EXCELLENCE SPORTIVE AU SYMBOLE NATIONAL : LECTURES CROISÉES D'UN ENGAGEMENT PLURIEL ET D'UNE TRAJECTOIRE SINGULIÈRE

**Du 12 au 14 mars 2025
Université Félix Houphouët-Boigny
Institut National de la Jeunesse et des Sports (INJS) Abidjan**

ARGUMENTAIRE

Didier Drogba a été élevé au grade de Docteur honoris causa des universités du RUSTA à Abidjan le 03 juin 2021. En marge des 10es assises scientifiques du Réseau des Universités des sciences et Technologies d'Afrique (RUSTA), Didier Drogba a reçu cette distinction notamment pour l'ensemble de sa carrière et son influence positive. Classé, en 2010, la 10e personne la plus influente au monde, la portée de ses actes et de ses idées n'a de cesse de susciter un vif intérêt. C'est donc une évidence notoire, qu'il figure au nombre des hommes qui savent s'affranchir des oripeaux de l'existence ordinaire pour créer en soi et en autrui, quelque chose d'inexplicable. Si ce n'est de l'innéité, tout porte à penser que nous sommes face à un être qui se donne pour valeur principielle la quête de l'excellence.

Le parcours de Didier DROGBA nous append avec insistance, ce que suppose être un citoyen à la recherche de l'idéal dans son milieu. Il invite à la réinvention d'un monde, par le truchement d'un voyage qui commence au seuil de l'enfance, et qui n'est porté que par la passion pour le football. Cette passion s'élabore peut-être autour d'une conscience sans doute tenue par ce qu'il ne saurait expliquer dans les justes termes, si ce n'est pour se forger une conviction qui le pousse vers les sommets de son art. Cette élévation prend sa source dans l'arène initiatique, conformément au principe naturel de la formation de l'esprit qui est que « L'éducation est l'action exercée par les générations adultes sur celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale, Durkheim (1922). L'action d'éduquer étant purement d'ordre social selon l'esprit que Durkheim affecte à ce concept, sa valeur est transigible. Ici, l'éducation au contexte et aux réalités sportives, se concrétise autour de l'action de l'oncle de Didier DROGBA :

Il quitte la Côte d'Ivoire à l'âge de cinq ans, en 1983, lorsque sa famille l'envoie en France où vit son oncle Michel Goba. Celui-ci exerce le métier de footballeur professionnel au Stade brestois. Durant trois ans, l'enfant suit son oncle de ville en ville, au fil de ses transferts à l'AS Angoulême puis à l'USL Dunkerque.¹

Le modèle multidimensionnel en devenir apprend auprès de celui-ci en vue de s'imprégner des impondérables du domaine sportif. Une méthode pragmatique indispensable à la construction d'une force intérieure, bouclier à toute épreuve promouvant des qualités précoces : « Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années » comme le dira Corneille (1995). "Peu importe les ronces qui jonchent le chemin sur lequel l'on se projette, peu importe les contingences, rien ne saurait jamais vraiment justifier ni le fléchissement, ni l'abandon." Ainsi semble s'énoncer le credo de cet athlète hors norme chez qui la foi en soi est aiguillonnée par une volonté d'agir avec la passion au bout de laquelle s'éveille la grandeur. Comme le constate Marcel Lamy : « La grandeur réside dans le but et dans l'œuvre accomplie, la condition nécessaire de sa réalisation est dans la forme même de la passion » (2004, en ligne). Alors comment et pourquoi faut-il comprendre l'homme et pouvoir faire un bilan de sa chevauchée magique qui a emballé le monde tant dans sa vêtue formelle que sémantique ?

De la signature de sa première licence avec l'USL Dunkerque (*Afrique sur 7-C I*, 2023, en ligne) jusqu'à Chelsea, en passant par Mans Union Club 72, marquant le début de son aventure en France, sa carrière a pris son essor avec le championnat européen sous les couleurs de l'Olympique de Marseille. Là, s'énonce le début d'une épopée ponctuée de prouesses résonnantes qui ont su le projeter au-devant de la scène sportive : « Lors de sa seule et unique année 2003-2004, avec l'Olympique de Marseille, il a marqué un nombre incroyable de 32 buts en aidant notamment le club à se hisser en finale de la Coupe de l'UEFA. »² Ce record de 32 buts réalisés sur une seule saison reste jusqu'au aujourd'hui inégalé, comme son auteur reste irremplaçable dans les cœurs phocéens.

Transféré à Chelsea, l'athlète ne laisse planer l'ombre d'aucun doute sur son compte. Il auréole de diadème incandescent le club dont les reflets traversent les frontières et le temps. Il a fouetté avec brio l'inconscient de la jeunesse africaine, notamment ivoirienne qui voue une dévotion inexplicable au footballeur. Ces matches à Chelsea étaient des moments de communication extraordinaire avec les amoureux du football qui l'aimaient sans retenue. Il était un régal. Quatre fois champion d'Angleterre, quatre fois vainqueur de la coupe d'Angleterre, trois fois vainqueur du Community Shield, deux fois meilleur buteur du championnat d'Angleterre. Après son départ, il est élu « meilleur joueur de l'histoire du club » par les supporters. Il est à ce jour considéré comme l'un des meilleurs joueurs africains de tous les temps, *Afrique sur 7-C I*. (2023). Nommé footballeur africain de l'année à deux reprises, il a remporté le prix en 2006 et 2009.

¹ *Afrique sur 7-C I*, 2023, en ligne

² bing.com

Sa vélocité, sa combativité et son obsession de la victoire, quelle que soit l'adversité, restent un trait de caractère imputrescible de l'athlète qui irrigue encore les esprits et les mémoires. En vingt ans de carrière professionnelle, il a joué plus de sept cents matches et marqué trois cent soixante buts tant en club qu'en sélection nationale pour la Côte d'Ivoire. Capitaine des éléphants, il a été meilleur buteur et deux fois finaliste de la Coupe d'Afrique des nations en 2006 et 2012. Il a, à cet effet, illuminé cette sélection de la qualité de son jeu et de son aura autour de laquelle la notoriété des éléphants a pris de l'ascendance au point que l'anthroponyme DROGBA, qui s'est même exporté comme un toponyme rappelant sa terre originelle de Côte d'Ivoire, s'imposait et s'impose encore dans le monde entier comme une insigne au fronton de la demeure ivoire. La Côte d'Ivoire a engrangé, à travers cet homme, grandeur et respectabilité qui transcendent les frontières du football pour se loger dans la dynamique des considérations de marque d'envergure mondiale.

A cet égard, l'athlète développe des qualités humanistes qui laissent penser que le football pour Didier DROGBA est non seulement un métier, mais un prétexte pour placer l'homme au centre de son action, J P. Sartre (1996, 74). Un moyen pour susciter en chaque jeune ou citoyen, un éveil de conscience de ce qu'il n'y a que par le combat que l'on atteint un objectif, individuel ou collectif. La présentation du trophée de meilleur joueur africain, le 30 mars 2007 à Bouaké, alors fief de la rébellion ivoirienne en est un exemple. A cet effet,

Drogba est reconnu pour avoir joué un rôle essentiel dans l'instauration de la paix dans son pays. Après que la Côte d'Ivoire se soit qualifiée pour la Coupe du monde 2006, [...] Drogba a lancé un appel désespéré aux combattants, leur demandant de déposer les armes, un appel qui a été répondu par un cessez-le-feu après cinq ans de guerre civile ³

Il met en œuvre, de ce fait, les actions conseillées suivant une approche empirique que le sport en général favorise : « De nombreuses expériences pratiques démontrent qu'il est nécessaire de prendre en compte le contexte dans son ensemble afin d'établir une stabilité et une paix durables dans les communautés et les pays confrontés à des conflits. »⁴ L'urgence est de susciter une relation apaisée entre les enfants du pays.

Si les valeurs que promeut le sport, notamment le football, s'exercent dans un milieu où elles sont censées faire avancer le monde, elles convoquent, à la hauteur de l'ambition de l'athlète, une autre raison d'aller plus loin en travaillant pour le bien-être des populations démunies. La fondation Didier DROGBA se veut une esquisse de formalisation de cette propension à l'établissement de l'équilibre social. La générosité de ce citoyen du monde, comme une étincelle nécessaire à la restauration de l'humain, peut apparaître comme un acte d'urgence dans ce monde si compressant, qui accélère les écarts entre les hommes, si elle ne les déshumanise pas radicalement. Tel se précise, au travers de ce cheminement pittoresque, un « modèle » dans son expression dynamique perçue comme « activité sociale et politique, inscrite dans des logiques d'acteurs et de décision collective » (A. Aromate 2006, en ligne).

³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Didier_Drogba

⁴ Sport & consolidation de la paix 2024, en ligne

Dans ce postulat se déploie la vectorisation d'une œuvre humaine en tant qu'elle vaut autant par sa forme d'expression et son contenu, que par sa double destination à savoir le moi et l'autre.

L'impact de Didier Drogba pour la réconciliation nationale en Côte d'Ivoire est immense. On se souvient de ses déclarations lors de la Coupe du monde de 2010 :

Nous demandons à la communauté internationale de bien tenir compte des caractéristiques du peuple ivoirien et de l'assister et l'aider à sortir de cette crise de nos institutions. (...) La communauté internationale a un devoir de conciliation bien plus fondamental que son rôle de rétorsion, qui priverait le pays des fonds du FMI ou des institutions internationales, avec pour effet de nouvelles souffrances de notre peuple. (Schmidt, 2010 en ligne).

En tant que porte-parole des Éléphants, ses appels à l'endroit de ses compatriotes sont légion et son attachement à la démocratie n'a jamais faibli. Il a notamment déclaré : « La Côte d'Ivoire est pleine de ressources et de perspectives d'avenir, il faut défendre les valeurs de la démocratie pour sauvegarder notre pays » (*Ibid.*). De nature à joindre l'acte à la parole, il déclarera notamment en mars 2007, suite à sa distinction comme meilleur joueur africain et alors que la moitié nord du pays est occupé par la rébellion dont le fief est la ville de Bouaké : « M. Le Président, je tiens à oeuvrer pour la paix en Côte d'Ivoire et à cette occasion, monsieur le président, je voudrais demander de pouvoir aller présenter ce ballon d'or à Bouaké » Alors que l'assistance applaudit, Laurent Gbagbo accuse visiblement le coup... Et finit par hocher la tête en signe d'acquiescement. » (Kouakou, 2015 : 102).

Le rôle crucial de Drogba durant les heures sombres de la crise ivoirienne lui a donné le droit de figurer dans le film documentaire de Gilles Rof et Gilles Perez intitulé Les rebelles du foot. Éric Cantona, footballeur de légende, y prend la parole pour célébrer les valeurs du sport à travers des histoires de footballeurs qui ont fait figure de résistance et d'héroïsme politique dans leurs pays respectifs. Ainsi :

Cinq histoires chères à Eric Cantona pour leur dimension exemplaire. Cinq histoires qui racontent comment des stars du football ont pris le risque de tout perdre et mis leur destin dans la balance pour faire changer les choses en devenant le symbole d'un combat. "Didier Drogba et la partition de la Côte d'Ivoire" ; "Socrates et la démocratie corinthienne (Brésil)" ; "Carlos Caslezy et la dictature de Pinochet (Chili)" ; "Rachid Mekloufi et l'équipe du FLN (France-Algérie)" ; "Predrag Pasic et l'école Bubamara lors du siège de Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)" (2012, en ligne)

Cela fait dire à Tremblay (en ligne) : « Prendre le recul nécessaire. Rassembler les gens. Drogba a le leadership dans le sang. Et les gens – de Montréal à Abidjan, en passant par Istanbul, Londres et Marseille – ne peuvent s'empêcher de le suivre. « Il reste le seul héros national en Côte d'Ivoire – et je pèse mes mots, martèle Dahouda. Il a émergé à un moment de crise profonde où on avait besoin d'un héros national, fédérateur ».

Outre la dimension politique, c'est aussi sur le plan économique que Drogba fait gagner la Côte d'Ivoire. Ainsi, à « Abidjan, le 30 novembre 2017- Reçu en audience par le Premier Ministre ivoirien, Amadou Gon Coulibaly, le 30 novembre à Abidjan, le footballeur international ivoirien, Didier Drogba s'est engagé à investir dans plusieurs secteurs d'activités

afin de contribuer au développement de la Côte d'Ivoire ». (Gouvernement de Côte d'Ivoire, 2017 : en ligne). Dans le même ordre d'idée, le site de l'United Nations Economic Commission for Africa révèle qu'à « Addis-Abeba, Éthiopie, le 12 février 2019 (CEA) - Didier Drogba, légende du football de Chelsea et de la Côte d'Ivoire, annonce qu'il fera tout son possible pour soutenir la participation du secteur privé dans le secteur de la santé sur le continent. (UNECA, 2019). Le Forum de l'Investissement Hôtelier Africain fait remarquer, pour sa part, que « la star internationale du football, Didier Drogba, a aidé son pays natal, la Côte d'Ivoire, à décrocher l'or en gagnant des protocoles d'accord pour un total de 15 milliards de dollars visant à soutenir des projets touristiques dans ce pays d'Afrique de l'Ouest » (FIHA, 2020).

Dans le film *Mary & Martha* (Noyce, 2013), Didier DROGBA est même désigné par des élèves comme étant "le plus grand africain de tous les temps" au détriment de Nelson MANDELA. Ce colloque international pluridisciplinaire dédié à Didier DROGBA, s'il se justifie par l'épaisseur sociologique de l'homme et de son œuvre, est surtout un prétexte pour évaluer l'impact à la fois matériel et immatériel qui fait de lui un modèle pour la jeunesse ivoirienne, africaine et mondiale. Les études du sport, la sociologie, la géographie du développement, la communication, l'histoire, la philosophie, la sémiotique, l'analyse du discours, l'herméneutique, les études littéraires, les études touristiques, économiques, celles des arts musicaux et filmiques, entre autres, sont autant de disciplines que ce colloque souhaite convoquer. Les travaux qui y seront consacrés porteront sur tous les aspects liés à l'utilité du sport dans le développement national au prisme du parcours de Didier Drogba. Les axes proposés ci-dessous sont donc indicatifs et non exhaustifs :

Axe 1 : Didier DROGBA et l'excellence sportive

- *Créativité et esthétique sportive*
- *Résilience et combativité sportive*
- *Idéal athlétique et éthique du sport*

Axe 2 : Didier DROGBA, le symbole national

- *L'engagement patriotique (actions de paix et promotion des valeurs républicaines)*
- *L'engagement social (actions de bienfaisance diverses et œuvres de la Fondation Didier Drogba)*
- *La construction de l'icône et ses actions de développement*

Axe 3 : Discours social et représentations collectives de Didier DROGBA

- *Didier DROGBA dans les arts (bande dessinée, musique, littérature etc.)*
- *Le discours social et Didier DROGBA (presse, essai, réseaux sociaux etc.)*
- *Représentations du label ivoire à l'international*

Axe 4 : Didier DROGBA et la reconversion du sportif

- *L'action et le mentorat entrepreneurial*
- *De l'exemplarité pratique au coaching de vie*
- *Les réseaux et les actions pour le changement des mentalités et des comportements*

Axe 5 : Didier DROGBA dans le texte et par le discours

- *Le discours de Didier DROGBA au prisme de ses écrits*
- *Posture non partisane en politique et polémiques diverses*
- *Les modalités argumentatives et la mobilisation de l'ethos*

MODALITÉS DE SOUMISSION

Les propositions de communication n'excédant pas 250 mots, se présenteront sous forme de résumé en français. Elles comporteront les noms, prénoms, coordonnées des auteurs ou (Co)auteurs, l'institution de rattachement et seront envoyées conjointement aux adresses suivantes : laboinjs@gmail.com ; revue.lilas.onvdp@gmail.com ;

Les productions scientifiques issues du colloque seront publiées, après sélection, dans un ouvrage collectif ou une revue indexée.

BIBLIOGRAPHIE

1-Bibliographie de Didier DROGBA

(Préface de DROGBA Didier) Hassoun Camara, Benoît Chalifoux, *Saisir sa chance : quand le sport rencontre l'entrepreneuriat*, Édition LOGIQUES, 2019.

Didier DROGBA, PÉRÈS Jean-François, *Dico fou du foot africain*, Monaco, Éditions DU ROCHER, 2017.

DROGBA Didier, Debbie Beckerman, Matthieu Farcot, *Didier Drogba : autobiographie d'un joueur engagé*, Paris, Marabout, 2016.

DROGBA Didier, *"C'était pas gagné..."*, Boulogne-Billancourt, Editions Prolongations, 2008.

2-Bibliographie sur Didier DROGBA

a-Livres

BAO Gabin, Pierre SAUVALLE, *Didier Drogba : Tome 1, De Tito à Drogba*, Achères/Les Pavillons-sous-Bois, Éditions Dagan jeunesse & Esprit Libre Junior, 2014.

LAPINSKI Jessica, *Raconte-moi Didier Drogba*, Montréal, Les Éditions de l'Homme 2016.

KACOU Antoine N'zi, *Didier Drogba-Samuel Eto'o-George Weah*, Rome, Edizioni Sapienza, 2023.

SAHIRI Léandre, *DIDIER DROGBA, La Légende*, Londres, Mary Bro Foundation publishing, 2020.

OBREGÓN José María, *Didier Drogba*, PowerKids Press; Bilingual édition, 2009

COLLECTION FOOTBALL LEGENDS, *The Legend of Didier Drogba: From Ivorian Struggles to Chelsea Glory*, Kindle Edition, 2023.

MONNET Eric, KOUAME Marius Aboua, *Didier Drogba et le projet de la renaissance : le projet de la renaissance du foot lors de la candidature de Drogba*, Kindle Edition, 2023.

TOLO Says, *Didier Drogba: The African King: Didier Drogba (Legends of the Pitch: The Stories of Soccer's Greatest Icons)* (English Edition), Kindle Edition, 2023

DANIYYEL D., *Didier Drogba. Sein gesellschaftliches und politisches Wirken* (German Edition) Édition GRIN Verlag, 2016.

McSHANE John, *Didier Drogba*, Édition Buchmann, 2015.

McSHANE John, *Didier Drogba : Portrait of a Hero*, Londres, Éditions John Blake Publishing Ltd, 2007

MILLER Frederic P., Agnes F. VANDOME, John McBREWSTER, *Didier Drogba*, Londres, Alphascript Publishing, 2009

N'DRI Hervé, *Migrant devenu esclave, Comment Drogba m'a sauvé, l'histoire vraie d'un survivant*, Abidjan, Editions Bomo, 2023

b-Mémoire

KOUAKOU Kouamé Pierre, Représentations sociales de Didier Drogba chez les journalistes ivoiriens, Mémoire de Master en Journalisme, Institut des sciences et techniques de la communication, 2015, <https://www.memoireonline.com/09/19/11035/Representations-sociales-de-Didier-Drogba-chez-les-journalistes-ivoiriens.html>

c-Articles

ADEKEYE Adebajo, "The Ivorian Pearl: The Life and Times of Didier Drogba", *Africa Review of Books*, Volume 6, n° 2, 2010, <https://doi.org/10.57054/arb.v6i2.4926>

Encyclopédie Libre Wikipedia, Article «Didier Drogba», en ligne https://en.wikipedia.org/wiki/Didier_Drogba

FIHA - Forum de l'Investissement Hôtelier Africain, "Drogba remporte une grosse victoire pour le tourisme de la Côte d'Ivoire", *Tendance Hotellerie*, le 26 février 2020, <https://suiv.me/13041>

Gouvernement de Côte d'Ivoire, « Didier Drogba s'engage a investir dans plusieurs secteurs d'activités afin de contribuer au développement de la Cote d'Ivoire » <https://www.gouv.ci/actualite-article.php?recordID=8349&d=1>

GRENAPIN Antoine, « Didier Drogba : « Mon combat pour la paix » - Le Point, 21 mars 2019, https://www.lepoint.fr/sport/didier-drogba-mon-combat-pour-la-paix-21-03-2019-2303004_26.php

KÜNZLER Daniel, « Des événements du Cabinda à la star Drogba : Les évolutions du football africain à l'aune de la Coupe du monde 2010 », *Afrique contemporaine* 2010/1 (n° 233), pages 15 à 24 Éditions De Boeck Supérieur

KÜNZLER Daniel, and Raffaele POLI, "The African Footballer as Visual Object and Figure of Success: Didier Drogba and Social Meaning." *Soccer & Society* 13 (2) / 2012 : 207–21. doi:10.1080/14660970.2012.640502.

PRIGENT François, « Football, argent et socialisme. En Avant de Guingamp, des instituteurs laïques à Didier Drogba (1912-2003) », *Histoire et Sociétés*, 2006, 18-19, pp.88-96. halshs-00164682

SCHMIDT Roberto, « L'appel à l'unité nationale de Didier Drogba », *Le Figaro/AFP*, Publié le 22/12/2010, <https://www.lefigaro.fr/international/2010/12/22/01003-20101222ARTFIG00610-l-appel-a-l-unite-nationale-de-didier-drogba.php>

UNECA - United Nations Economic Commission for Africa, « Les Partenariats public-privé sont essentiels pour changer la physionomie des soins de santé en Afrique »

uneca.org/fr/stories/les-partenariats-public-privé-sont-essentiels-pour-changer-la-physiologie-des-soins-de-santé

AFRIQUE SUR 7-C I, (2023), « Didier Drogba : Tout savoir sur l'ex-footballeur international ivoirien », <https://www.afrique-sur7.ci/488822-didier-drogba-biographie-footballeur>, Consulté le 12 mai 2024.

3-Autres références

ARMATTE Michel, « La notion de modèle dans les sciences sociales : anciennes et nouvelles significations », *Mathématiques et sciences humaines* [En ligne], 172 | Hiver 2005, mis en ligne le 22 avril 2006, consulté le 12 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/msh/2962> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/msh.2962>

CORNEILLE Pierre, 1995, *Cid*, Paris, Bordas.

DURKHEIM Émile. (1922). *Education et Sociologie*. Paris, PUF.

LAMY Marcel (2004), « Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion » tragédie et histoire selon hegel », https://www.lycee-chateaubriand.fr/wp-content/uploads/2016/05/lamy_hegel.pdf, Consulté le 13 juillet 2024.

Plateforme Internationale sur le Sport et le Développement, Sport, Education & Jeunesse, thématique spécifique : SPORT & CONSOLIDATION DE LA PAIX, https://www.sportanddev.org/sites/default/files/downloads/sport_et_consolidation_de_la_paix_texte_integral.pdf, Consulté le 22 juin 2024.

SARTRE Jean-Paul (1996), *L'existentialisme est un humanisme*, Paris, Editions Gallimard.

4-Filmographie

4 Zéros, de Fabien ONTENIENTE, sortie prévue le 2025-04-09

Anelka : L'Incompris, de NATAF Frank, sortie 2020-08-05

Didier Drogba : L'incroyable destin, de DEGRUSSON Cédric, Cinéma Du Parc Distribution, 2007.

Drogba : le crépuscule d'un roi, de Marc Sauvourel, France, 2017

Les rebelles du foot, de ROF Gilles et PEREZ Gilles, Arte Vidéo. Issy-les-Moulineaux, 2012, https://musee-stendhal.bm-grenoble.fr/detailstatic.aspx?RSC_BASE=SYRACUSE&RSC_DOCID=647224&TITLE=les-rebelles-du-foot-gilles-perez-gilles-rof-real&lg=fr-FR

Mary et Martha : Deux Mères courage, de NOYCE Phillip, British Broadcasting Corporation, Drapeau des États-Unis Home Box Office, 2013.

5- Discographie

Didier Drogba, de Gutti, Album : *New State 2*, 2022

Didier Drogba, de Capitaine Gaza fet White-B et MB, Album : *Plus que le son*, 2018

Drogba Didier, de Mak Avely, Album : *Drogba Didier*, Genres : Arabic Hip Hop et Maghreb Rap, 2024

Didier Drogba, de NOZIII, Album : *Didier Drogba*, Genre : Hip-hop/Rap, 2022
 Didier Drogba, de Dan 1er, album *Cocktail de melodie*, 2024.
 Didier Drogba de Prince Devaroone, album : *Gloire à Dieu*, 2023.
 Didier drogba on Spotify. Belmouss feat. Ecole Olympe De Rap, album *Olympe*, 2009
 Didier Drogba, Oudy 1er feat. Chrystiano DJ, album *La main de Dieu*, 2017.
 Didier Drogba, Chelsea FanChants, album *CFC Football Chants, Chelsea Fans Songs*, 2020.
 Didier drogba, de 2MVNI, single, 2020.
 Didier Drogba, de BR1, album : *Ferrite*, 2024.
 Didier Drogba, par JESUS CROST, l'album, *1986*, 2014.
 Hommage à Didier Drogba, de Bi Pomi Junior, album : *Evolution*, vol. 1, 2013.
 Hymne à Drogba, dream team DJ, Album : *Sain d'esprit*, 2010.

6- Sitographie

Didier Drogba Le site officiel, <http://www.didierdrogba.com>
Fondation Didier Drogba, <https://www.didierdrogbafoundation.org>
Didier Drogba, L'Équipe, <https://www.lequipe.fr/Football/FootballFicheJoueur7574.html>
Didier Drogba, Africanews, <https://fr.africanews.com/tag/didier-drogba/>
Didier Drogba, Jeune Afrique, <https://www.jeuneafrique.com/personnalites/didier-drogba/>

CALENDRIER

-05 janvier 2025, date limite de réception des propositions de communication ;
 -30 janvier 2025, réponse du comité scientifique ;
 -Du 12 au 13 mars 2025, déroulement du colloque.

FRAIS DE PARTICIPATION

Les frais d'inscription et de participation à régler avant le 05 mars 2025, sont de :
 - 15 000f CFA (23 Euros) pour les étudiants ;
 - 50 000f CFA (75 Euros) pour les chercheurs, enseignants-chercheurs et autres ;
 - Les frais de participation couvrent la restauration (pause-café, déjeuner) de tous les participants ;
 - Les frais de transport et d'hébergement sont à la charge des participants.

COORDONNATEURS

Dr GUEHI Germain, Maître-Assistant, INJS d'Abidjan
 Dr GOUDENON Martine Epse Bley, Maître Assistant, INJS d'Abidjan
 KONE Nagnintaha Isabelle, Assistant, INJS d'Abidjan

COMITÉ D'ORGANISATION

Membres de l'ONVDP

COMITÉ SCIENTIFIQUE

ADINGRAN Jean-P., MCF, Institut National Supérieur des Arts et d'Action Culturelle (RCI)

ASSUE Yao Jean-Aimé, MCF, Université Alassane Ouattara (RCI)

BAMBA Assouman, Professeur, Université Alassane Ouattara (RCI)

COULIBALY Nanourougo, Professeur des universités, Université Félix Houphouët-B. (RCI)

DAYORO Zoguehi A. Kevin, MCF, Université Félix Houphouët-Boigny (RCI)

DIAMA Kmonti Jessé, MCF, Université Alassane Ouattara (RCI)

DIARRASSOUBA Abiba, MCF, Université Alassane Ouattara (RCI)

FANDIO NDAWOUEO Martine, Professeure, Université de Buea (Cameroun)

HOUESSOUE Dorgelès, MCF, Université Alassane Ouattara (RCI)

KOFFI Ehouman René, Professeur des universités, Université Alassane Ouattara (RCI)

KOUAKOU Jean-Marie, Professeur des universités, Université Félix Houphouët-B. (RCI)

KOUAME N'Guessan, MCF, Institut National de la Jeunesse et des Sports - INJS- (RCI)

KOUANDZI Yala Rony D., Maître de conférences, Université Marien Ngouabi (Congo)

LEZOU KOFFI Aimée D., Professeure des universités, Université Félix-Houphouët-B. (RCI)

LIDA Dali Serge, Professeur des universités, Université Félix Houphouët-Boigny (RCI)

MBONDZI Jeannette, MCF, Université Omar Bongo (Gabon)

NTO Amvane Théodorine, Professeure, Université Omar Bongo (Gabon)

PABOUSSOUM Pari, Professeur des universités, Université de Lomé (Togo)

SY Kalidou, MCF, Université Gaston Berger, (Sénégal)

TAKO Némé Antoine, Professeur des universités, Université Félix Houphouët-Boigny (RCI)

TCHASSIM Koutchoukalo, Professeure, Université de Lomé (Togo)

TOH BI Emmanuel, Professeur des universités, Université Alassane Ouattara (RCI)